

# Smysl pro detail

Není srub jako srub, vzhledem i vlastnostmi. Většina z nás si představí klasickou dřevěnou stavbu se stěnami z masivních kulatin, vodorovně skládanými na sebe a v rozích sroubenými na sedlový spoj s typickými rohovými přesahy. Právě rohové přesahy se u nás považují za charakteristický znak, který srub odlišuje od tradičně v naší krajině zabydlenější roubenky. Srubové stěny bývají totiž postavené z nehraněného, polohraněného i hraněného řeziva – nejen tedy z různě objemných kuláčů, polokuláčů, ale také ze slabších hranolů, tvořících rovné hladké stěny, které na první pohled představám o klasickém srubu neodpovídají.



**P**říznivci přírodního vzhledu srubu si nechají postavit dům ze surových kuláčů a přijmou i přirozené vlastnosti dřeva, díky nimž bude jejich stavba několik let pracovat – praskat, sedat si... Lidé se smyslem pro detail, dokonalost a možná i modernější vzhled dřevostavby se rozhodnou pro srub z vysušených trámů, jehož stěny sednou jen o několik málo centimetrů, nebo pro lepený materiál, který se skoro nehne. Takové sruby staví Ing. Martin Pavlíček.

## ■ Jak jste se dostal k tesařskému řemeslu?

Vystudoval jsem střední nábytkářskou průmyslovku, v té době mne ani nenapadlo, že budu někdy stavět dřevostavby. Koncem devadesátých let byl tento druh stavebnictví u nás teprve v začátcích. Postupem času mne výroba nábytku bavila spíš okrajově, ale ke dřevu jsem tihl, odešel jsem proto studovat do Brna na fakultu lesnickou a dřevařskou. Ve třetím ročníku jsem se setkal s první dřevostavbou, která mě opravdu nadchla. Diplomovou práci jsem už psal ve spolupráci s výrobcem finských srubů a vzápětí jsem u jedné firmy nastoupil – tam jsem dřevem začal žít a učil se konstrukčně je zpracovávat. Do oboru jsem tedy vstoupil takovým bláznivým způsobem. Sruby stavím dvanáct let, vlastní firmu WOOD-LIFE CZ jsem založil v roce 2007.

## ■ Mezi prvními jste postavil srub pro svou rodinu.

Já bydlím ještě v klasickém systému, kterým jsme stavěli zpočátku, kdy dům je postaven komplet ze srubových stěn. Obvodovou stěnu tvoří dvě srubové stěny, venkovní a vnitřní, mezi nimi je izolace, také příčky jsou srubové. Má to svou krásu pohledového masivního



dřeva, ale i určité nevýhody. Musíte mít například předem navrženou elektřinu a přesně vyvrtané otvory pro instalaci. Když po čase měníte interiér, máte s rozvody problémy. Další z potencionálních nevýhod je sedání stavby. Na podzim, kdy srub začínáte vytápět, se dřevo uvnitř vysušuje, zatímco zvenku vlhne, na vnitřních stěnách se objevují pérka hraněných profilů, v pokojích jsou různá olištování... Naštěstí je to už historie. Jsem detailista, a proto jsme postupně toto řešení opustili. Stavíme jen srubový obvodový skelet z hranolů, pak následuje dřevěná izolace, která má lepší akumulaci vlastnosti než třeba skelná nebo kamenná vata, pokračuje předstěna se zpevňujícími menšími hranoly, kde vede veškerá instalace, takže po letech si můžete třeba otočit ložnici, nebo z ní udělat dva dětské pokoje. Vnitřní obklad závisí na vkusu klienta. Celá konstrukce je kromě pár míst zpracovaná čistě bez lišt až do posledního detailu.

Systém máme stabilizovaný na výšku i na tloušťku. Když navštívím dům, který jsme stavěli před čtyřmi lety, stěna o výšce dva a půl metru



bude prakticky na centimetr stejně vysoká a také podlahové lišty budou k ní přesně pasovat. Prostě do takových domů se zákazník nastěhuje a nemusí se starat o věci spojené se sedáním stavby. Stavíme v podstatě bezúdržbové domy a máme minimum zpětných reklamací, se kterými se naopak u dřevostaveb z nevysušeného masivu musí občas počítat.

## ■ Proč upřednostňujete stavbu domu na klíč?

To je spojitá nádoba – aby výsledek byl stoprocentní. Občas prohraji svou diskusi se zákazníkem, nebo zvítězí cena a pak sleduji, jak si zákazník sám dělá například podlahové topení, pokládá levnou trubku, takže takové práci dávám životnost deset, patnáct let. Víím, že protopí třeba díky neexistujícímu výpočtovému návrhu pokládky o 10-20 procent navíc (méně metrů trubek/vyšší teplota topení atd.) a že za dva, tři roky bude na ceně, kterou si účtuje naše firma. Bohužel někteří klienti přemýšlejí o novém domě opravdu jen přes jeho cenu, blízko máme Polsko, kde se dá materiál levně nakoupit... Já ale garantuji chování domu jako celku.

V začátcích jsem dělal také všechno jinak. Zdědil jsem jisté know-how a někdy jsem si myslel, že dost toho umím. Praxí jsem ale zjistil, že to zas až taková pravda není, a opravy, co se udělalo pár kopanců, mě pak stály velké peníze. Také firma, ke které jsem původně nastoupil, už neexistuje. Časem jsme se dali dohromady se starší zkušenou firmou na Slovensku, dva roky jsme stavěli společně, z velké části pak naše firma převzala jejich technologii a během doby jsme ji vzájemně došperkovali. Stěna se třemi rošty, dvěma izolacemi a stabilizačním prvkem vychází sice draž než standardně zateplená stěna, ale kvalitativně je někde jinde. Stejně tak z interiéru pohledové konstrukce krovů s nadkroevním systémem izolací. Když si dáte trochu záležet, taková střecha bude vždycky suchá, což se při způsobu izolace zevnitř říct nedá. Velké procento domů, i zděných, mívá krokve v zimním období napadené plísní, protože tam dochází ke kondenzaci. Při nadkroevním provedení jsem si stoprocentně jistý, že ke kondenzaci nedojde. Takto zaizolovaný srub nám při auditu vychází s parametry mezi nízkoenergetickým a pasivním domem, záleží na způsobu vytápění.

## ■ Jaké materiály používáte v interiéru?

Nejprve jsme stavěli srubové stěny i v interiéru, doma to mám také tak, pak ale člověk zjistí, že mu prostor se všemi dřevěnými povrchy splývá. Kdysi byl trend rozrazit takový interiér barvami, třeba výraznými kamny, světlý, ale není to nadčasové řešení, povětšinou se líbí jen omezenou dobu. Pak přicházeli sami zákazníci s požadavkem kombinace dřeva a bílé stěny a na řadu se dostaly i různé obklady. Příčky stavíme teď jen zděné, kamenné nebo lehké dřevěné. Ve srubech, kam se občas po letech vracíme, jsme si všimli i toho, že pokud nemají velké prosklené plochy, je v nich tma, jak dřevo postupně stárne. Majitelé v nich musí svítit, zvlášť od



# představujeme řemeslo .....



podzimu, když je zamračeno nebo jsou krátké dny. Proto jsme začali vnitřní smrkové dřevo lehce nabělovat nátěrem, interiér zesvětlí a zabrání oxidaci, při které chytá smrk svou klasickou žlutohnědou patinu.

## ■ Proč nestavíte roubenky, o které je údajně mezi klienty dnes větší zájem než o sruby?

Mám hodně poptávek na stavbu klasických roubenek, ale já se jim bráním, i když je možná pravda, že lépe zapadnou do naší krajiny, obzvláště v některých regionech. Dřevěné stavby jsou náchylné na extrémní vítr a déšť, kdy voda dokáže stoupat po stěně i do vrchu. Také jsme dřív občas řešili zatékání přes hranoly, okna nebo u štítu, jsou místa, kde se obzvláště u dřevěné masivní stěny velmi špatně řeší detaily. A podle mého soudu je technologie lepených hraněných trámů s dvoj-trojitou péro-drážkou a křížový spoj se zářezy lepší proti





## SRUBY ROUBENKY CHATY DŘEVĚNÉ DOMY

případným profukům a zatékání než klasický hranol s rybinovým spojem. Několikrát jsme rozebírali starší stavbu a viděli jsme, kam se voda dokáže dostat. Není až tak důležité, jak vypadá nová dřevostavba na prospektu, ale jak funguje po letech bydlení.

Osobně nedám na naši zateplenou srubovou stěnu z lepených hrnolů a s dřevěnou izolací dopustit. Je však pravdou, že se setkávám s potencionálními klienty, pro které dřevostavba z lepeného dřeva ztrácí půvab, nebo s těmi, pro které je naše technologie moc „strojová“. V rozmanitosti nabídky na trhu je ale kouzlo a je dobře, že si mohou lidé vybrat. A protože nemusím stavět dvacet domů ročně, tak jsem se k roubenkám zatím neuchýlil. Velkým otazníkem do budoucna jsou pro klasické sruby a roubenky nepřejícné energetické předpisy pocházející z EU. Někdy člověk nestačí žasnout, jak úředníci dokážou plánovat a házet čísly jako za starých časů pětiletěk.

### ■ Jak je vaše firma velká?

Čím větší firmu máte, tím musíte mít víc zaměstnanců a v dnešní době neseženete padesát vynikajících lidí, potažmo řemeslníků. Těžko zaručíte, že na stavbě se nemůže občas najít něco takříkajíc odfláknuté. My stavíme průměrně čtyři domy na klíč ročně, plus několik srubových chat a zabýváme se taktéž tesářskými pracemi. Počet staveb je omezen hlavně tím, že provádíme povětšinou kompletní výstavbu domů a chat od základové desky až po terénní úpravy a oplocení. Tento úhrn prací jsem si schopen osobně ohlídat. Během hrubých staveb domů dělám, pokud to čas dovolí, normálně se svými chlapy. Závěrem při každé realizaci, po předání, dostává zákazník kompletně nafocený celý průběh stavby na CD, kde má třeba 2500 fotek od zahájení prací až po úplný konec.

Ze zkušenosti vím, že když řemeslník udělá něco špatně, vždy to vyplave na povrch. Musí si pak práci po sobě předělat a je jedno, jestli to zákazník vidí nebo ne. Nikdy nic neskrýváme, a proto k nám mají zákazníci důvěru. Nejraději jsem, když na stavbu chodí třeba každý den. Na lidi, co tam pracují, působí takový zájem úplně jinak, než když se zastaví budoucí majitel na kontrolní den jednou za měsíc. Netvrdím, že jim musí vařit oběd, ale když mezi sebou naváží vztah, řemeslníci si dávají na provedení práce víc záležet. Zákazník nám dává peníze a práce, kterou požadují zaplatit, není levná. Na trhu jsou určitě levnější firmy. Proto za vyšší cenu musí dostat vyšší kvalitu a tou nejčistší možnou formou.

### ■ Děkuji za rozhovor.

Helena Petáková  
Foto WOOD-LIFE CZ



Provádíme atypické  
stavby a stavby  
domů na klíč

[www.woodlife.cz](http://www.woodlife.cz)  
777 88 54 54